

# NAIVE

Un huis-clos par Axelle Cazeneuve

Adapté du mini-GN éponyme pour deux personnes : [Naive](#)

---

## Sommaire

### [Concept](#)

[Remarque concernant les androïdes](#)

### [Approche de la sexualité](#)

### [La mosaïque](#)

### [Ateliers](#)

[Calibrage](#)

[Charabia](#)

### [Mécaniques](#)

[Safewords](#)

[Interruption](#)

[Le protocole](#)

### [Déroulement du jeu](#)

[Debriefing](#)

[Debriefing par groupe](#)

[Debriefing par paires](#)

### [Personnages](#)

### [Aides narratives](#)

### [Fiche médicale](#)

---

## Concept

Ce huis-clos pour quatre à douze personnes met en scène un programme d'entraînement d'intelligences artificielles avancées, représentées par des androïdes (joueur·se·s). Des volontaires, ayant accepté de participer au programme, se voient demander - sans s'y être préparé·e·s - par l'androïde qui leur fait face ce qu'est le sexe. Au bout de vingt à trente minutes (selon le nombre de participant·e·s), la session se termine et le/la volontaire passe à l'androïde suivant. L'androïde débute l'entretien avec la personne suivante en gardant à l'esprit l'apprentissage effectué avec ses précédent·e·s interlocuteur·ice·s.

Dans ce jeu, la naïveté de l'androïde sert à questionner les perceptions que la joueuse-volontaire a de la sexualité : c'est un voyage à travers des représentations du sexe, du désir, et de l'humain.

## Remarque concernant les androïdes

Le rôle d'androïde, bien qu'il ne soit pas moins intéressant que celui de volontaire, est un rôle « *play-to-lift* », jouer pour élever ou pour soutenir. Ainsi, il s'agit d'un jeu à dominante intellectuelle, qui fournit peu d'espace pour un jeu émotionnel ou introspectif.

## Approche de la sexualité

Le sexe est la chose la plus simple du monde. C'est naturel, inné, et évident – ou en tout cas, c'est ce qu'on nous en dit. En pratique, pourtant, les humains ne sont pas dotés d'un instinct qui leur indique comment faire, et sont de surcroît privés d'assister à des actes sexuels en grandissant, contrairement à la plupart des espèces animales. En conséquence, la sexualité humaine est tissée de fantasme, de relations de pouvoir, et de tabous. C'est un phénomène social complexe duquel nous formons très tôt des représentations – des préconceptions, images ou opinions de toutes sortes – qui évoluent depuis notre plus jeune enfance jusqu'à un âge avancé, changeant, de façon imperceptible ou radicale, avec chaque expérience de la sexualité. Notre potentiel arrière-plan religieux, les histoires que nous lisons ou regardons, les conversations que nous avons avec des ami·e·s ou de la famille, les politiques d'hygiène et de santé, les contenus pornographiques ou érotiques, les discours dominants, les médias, les assertions scientifiques ou médicales... sont autant d'exemples de ce qui constitue une expérience de *ce qu'est le sexe* et altère la perception qu'en a l'individu.

Nous sommes constamment exposé·e·s à des discours moraux et hygiéniques à propos du sexe : ce qui est sûr, dangereux, malsain ou vertueux. Mais bien que certains discours conservateurs, par exemple, puissent atteindre un degré de précision surprenamment élevé quant à ce qu'il *ne faut pas faire*, il y a bien peu de

discours positifs pour nous aider à compenser l'absence de lignes directrices concernant la sexualité. Est-ce qu'un « pénis-dans-vagin », c'est du sexe ? Est-ce que le sexe oral c'est du sexe ? Est-ce que la masturbation, c'est du sexe ? Est-ce que c'est du sexe s'il n'y a personne d'autre ? Qu'est-ce qu'un partenaire sexuel ? Est-ce que le sexe en ligne, c'est du sexe ? Est-ce que le sexe implique forcément la région ano-génitale ? Quel genre de plaisir prend-on pendant le sexe ? Ces questions sont rarement posées, et trouvent encore moins souvent de réponse. Lorsque nous parlons, et dans une large mesure, pensons, nous traitons le sexe comme une évidence : on *sait* ce que c'est que le sexe, non ? Nos préoccupations sont ailleurs : est-ce qu'on fait ça « bien » ? Devrait-on avoir un rapport sexuel ou non ? En a-t-on vraiment envie, et comment pouvons-nous – ou devrions-nous ? – l'obtenir ? Est-ce que c'est normal de désirer certaines choses ou personnes ?

En donnant aux joueur-se-s-volontaires la possibilité d'interagir avec une interface neutre, dépourvue de préjugés (les joueur-se-s-androïdes), ce jeu vise à déconstruire le sentiment d'évidence associé avec la sexualité et explorer les implicites et les préjugés des joueur-se-s à travers l'alibi fourni par leur personnage.

L'hypothèse au cœur de ce jeu est que « le sexe » n'existe pas – ou plutôt, que le consensus est impossible. Nous vivons à une époque où le statu quo, et jusqu'aux limites de la définition de l'humanité, sont constamment remis en question : le sexe ne fait pas exception. Au lieu d'essayer de poser des limites à ce qu'est, ou devrait être, le sexe – toujours à compter, mesurer, étiqueter –, nous devons nous saisir de cette opportunité d'augmenter le champ des possibilités, d'explorer et d'étendre nos horizons d'expérience et de compréhension.

Cela commence par questionner nos croyances... et se poursuit en les partageant. C'est pourquoi *Naive* encourage les participant-e-s à mettre en ligne les enregistrements de leurs sessions de jeu sur la plateforme libre archive.org. En faisant cela, le jeu permet aux autres joueur-se-s et curieux-ses d'écouter une collection de représentations de la sexualité plus ou moins naïves, plus ou moins sincères, mais toujours singulières et riches.

Les discours publics autour de la sexualité sont dominés par des jugements moraux, légaux, ou médicaux : essayons de faire un peu mieux que ça.

## La mosaïque

La version à deux joueur-se-s propose aux participant-e-s d'enregistrer leurs sessions. L'[Internet Archive](#) est utilisée pour leur permettre de mettre en ligne les enregistrements, dans le but de créer une bibliothèque virtuelle présentant des visions diverses de la sexualité, sous forme d'une myriade de conceptions subjectives. La Mosaïque vise à contribuer à l'éducation à la sexualité et à une approche positive du sexe en déconstruisant les discours dominants. Plus d'informations [ici](#) ou directement [sur archive.org](http://sur.archive.org) pour écouter les sessions.

# STRUCTURE

Ce que nous allons faire

*Naive* est un huis-clos de quatre heures environ, incluant quelques ateliers et un debriefing. Un personnage-orga se charge de gérer la structure du jeu (chronomètre, lancer la musique de start, etc.).

Il existe deux cas de figure pour les joueur·se·s qui incarnent des volontaires :

- ★ Iels ont reçu leur personnage à l'avance, avec des indications pour se mettre dans leur tête et leur peau. Un effort de costume est demandé, mais il n'est pas exigeant.
- ★ Iels piochent leur personnage au hasard, sur la base d'un genre, d'une orientation sexuelle, d'une spiritualité, d'une situation familiale et de particularités. L'âge du personnage et son nom est laissé à leur appréciation.

Les joueur·se·s qui incarnent des androïdes doivent se familiariser en amont avec le Protocole (commun avec la version à deux joueur·se·s du GN) qui les aidera à diriger leurs questions. Iels sont uniformément vêtu·e·s d'une couleur claire (pas de noir, de bleu marine, de brun). Iels peuvent, s'ils le souhaitent, porter un masque uni (type masque en carton blanc) ou des lunettes de soleil pour renforcer le côté artificiel.

Pour l'organiser, il faut :

- ★ Un nombre de tables et de chaises approprié au nombre de participant·e·s (une table et deux chaises par paire), de préférence dans une salle assez grande pour pouvoir laisser de la place entre elles.
- ★ Si disponible, une deuxième salle, plus petite, qui fera office de salle de repos pour les volontaires.
- ★ Des Protocoles imprimés en cas d'oubli de la part des joueur·se·s.
- ★ Dans le cas où les personnages seraient piochés au hasard au début du jeu, les cartes imprimées et découpées.
- ★ Des « fiches de renseignements » à remplir par chaque volontaire.
- ★ Par table, une carafe d'eau, des gobelets, et de quoi noter pour l'androïde.
- ★ Une blouse blanche pour l'orga.
- ★ Des badges portant le nom du personnage et ce lui du/de la joueur·se.

- ★ Un appareil avec enceintes pour jouer le son de début de session et le son de fin.

## Ateliers

### Calibrage

Puisque le jeu invite à avoir des discussions respectueuses et sincères à propos de la sexualité, il est important d'encourager les joueur·se·s à partager leurs points de vue et attentes avant le jeu. L'orga pose ainsi une liste de questions indicatives, auxquelles les joueur·se·s peuvent répondre s'ils le souhaitent (il n'y a aucune obligation). Les autres écoutent respectueusement.

- ★ Pourquoi voulais-tu participer à ce jeu ?
- ★ Comment est-ce que tu te sens à propos du jeu maintenant ? Es-tu nerveux·se, enthousiaste, un peu des deux ?
- ★ À quoi est-ce que tu t'attends ?
- ★ Es-tu à l'aise avec le fait de parler de sexe avec les autres joueur·se·s, en considérant que le jeu n'est qu'un alibi ?
- ★ Y a-t-il quelque chose que l'on puisse faire pour que tu te sentes plus à l'aise durant le jeu ?

### Charabia

Pour ce jeu, nous allons partir du principe qu'un androïde, particulièrement alors qu'il est encore dans une phase d'apprentissage, n'essayera pas d'imiter les émotions humaines. De plus, le but de l'androïde est de fournir une interface aussi neutre que possible pour soutenir l'alibi : en effet, puisque ce jeu vise à déconstruire les préconceptions des joueur·ses à propos du sexe, il est important que la personne qui joue le/la volontaire puisse suspendre son attitude ordinaire envers la sexualité et le « sex talk » et s'immerger dans une rencontre étrange avec un programme d'apprentissage vierge. Dans ce but, le/la joueur·se-androïde doit faire des efforts pour maintenir une expression neutre. De plus, cet atelier pourrait aussi permettre de créer un sentiment (inversé) de « vallée de l'étrange », un phénomène de rejet qui se produit lorsqu'un robot est trop semblable à un humain.

Les joueur·se·s se mettent par paire androïde/volontaire pour cet exercice. Dans le cas où les personnages des volontaires seraient établis sur place, les androïdes pourraient mener cet atelier entre eux pour gagner du temps.

Durant cet exercice, le/la joueur·se-volontaire (ou l'androïde l'incarnant) fait des déclarations factuelles à propos de choses et d'autres, comme si elles étaient évidentes (c'est-à-dire qu'un être humain ne viendrait généralement pas questionner les axiomes). « *J'ai mangé des poires au petit déjeuner* », « *J'ai vu un enfant qui avait une drôle de tête dans le bus* », « *Y a plus de saisons, hein ?* », etc.

En conservant un visage neutre et les **ma**ins posées, l'androïde tâche alors de répondre à ces questions en utilisant un langage procédural (de façon peut-être exagérée au début, afin que cela vienne plus naturellement au cours du jeu). « *Les fruits sont-ils **nécessaires** à la routine d'alimentation matinale ?* » « *Que définissez-vous comme « une drôle de tête » ?* », « *La température et les niveaux de précipitation observés indiquent que nous nous trouvons en automne, ce qui correspond également aux délimitations prescrites par le calendrier grégorien.* »

Le/la joueur-se-androïde peut prendre quelques instants pour répondre. Non seulement cela peut-il lui être utile pour se familiariser avec la logique, **ma**is cela peut aussi soutenir le sentiment d'étrangeté pour le/la joueur-se-volontaire, du moment qu'il reste impassible. Des lunettes de soleil ou un masque en papier, par exemple, peuvent être utilisés pour dissimuler les yeux ou le visage si cela paraît **nécessaire**.

Cet exercice peut être comique, dans une **cert**aine mesure : en effet, il est naturel de réagir avec humour à des situations inhabituelles ou gênantes. Durant le jeu, le/la volontaire peut avoir envie de rire : après tout, le personnage, confronté à un androïde au visage impossiblement **humain** et pourtant résolument étrange, peut également avoir envie de rire. En tant qu'autrice, je souhaiterais que les participant·e·s tâchent d'explorer des conceptions relatives à la sexualité avec sérieux, et **ainsi**, que la joueuse-androïde n'encourage pas de comportement comique durant le jeu. Cependant, rire en ateliers est un bon moyen de relâcher la pression avant de commencer.

## Mécaniques

### Safewords

Ce jeu utilise deux safewords : « *annuler* » et « *couper/cut* ».

*Annuler* permet à le/la volontaire (en tant que joueur-se ou en tant que personnage) d'annuler la dernière question posée par l'androïde s'il ne se sent pas à l'**aise** pour y répondre. L'androïde ignore alors sa question précédente et change de sujet. *Annuler* peut être utilisé de façon diégétique (en jeu) ou extradiégétique (hors jeu), puisqu'il semble logique que l'androïde soit programmé avec **cert**aines sécurités (comme la commande de désactivation des hôtes dans *Westworld*). **Ainsi**, ce safeword peut aussi être utilisé en tant que personnage. La joueuse-androïde n'a pas à savoir si l'inconfort est ressenti par le personnage ou la joueuse.

— *Il apparaît qu'un rapport sexuel soit **nécessaire** à la reproduction de l'espèce humaine. Considérant ce fait, est-il acceptable d'avoir un rapport sexuel sans intention de perpétuer l'espèce ?*

— *Annuler.*

— *Quels sont les organes dédiés au plaisir sexuel ?*

*Couper* ou *cut* peuvent être utilisés par les deux joueuses pour interrompre le jeu. Ils indiquent un niveau d'inconfort qui ne peut pas être résolu simplement en évitant un sujet, et manifestent un besoin de soutien hors jeu. Si un·e participant·e utilise *couper/cut*, l'autre passe immédiatement hors jeu et lui demande comment iel se sent et s'iel a besoin de quelque chose. L'orga pourra interrompre les autres binômes si cela paraît nécessaire.

## Interruption

Puisqu'il est facile de se lancer dans un monologue interminable, mais moins facile de s'y retrouver lorsqu'on ne peut intervenir qu'à la fin, l'androïde peut lever la main pour signifier qu'il a déjà une question pendant que le/la volontaire parle. Celui-ci peut alors s'efforcer de finir son explication et laisser la parole à l'androïde. Inversement, il est possible que le/la volontaire veuille faire une aparté pour iel-même, auquel cas l'androïde n'est pas invité à intervenir (à part si la personne qui l'incarne identifie une opportunité de jeu).

## Le protocole

Un nuage de mots, développé au cours de bêta-tests et augmenté au fil des sessions partagées, est fourni afin d'aider la personne qui joue l'androïde à poser des questions. Le protocole n'est en aucun cas destiné à être suivi à la lettre : il permet simplement de donner des pistes ou des idées pour soutenir la joueuse-androïde. Il vise à susciter des associations d'idées et encourager une approche naïve, essayant de contrecarrer les propres préjugés de la joueuse-androïde.

Le but de l'androïde est d'apprendre ce qu'est la sexualité pour les êtres humains : ainsi, son assimilation de traits humains pourrait le mener à se demander s'il peut, lui-même, prendre part à des activités sexuelles. Cette interrogation permet d'élargir la perspective du jeu, en s'intéressant aux limites perçues de la notion d'humanité.

Le protocole est commun à la version à deux joueur·se·s et se trouve [ici](#).

## Déroulement du jeu

Les androïdes sont assis, chacun devant une table différente, alignés mais pas trop proches les uns des autres, avachis (le visage vers le bas). Le personnage-orga, vêtu d'une blouse blanche, invite les volontaires à s'avancer et procède à leur briefing. C'est à ce moment-là que les volontaires apprennent le thème de cette session d'entraînement : le sexe.

Les volontaires sont ensuite réparti·e·s devant chaque androïde. Une petite musique indique le début de la session et réveille les androïdes, qui se redressent

et disent : « *Bonjour. Je suis enchanté de vous rencontrer. Pouvez-vous m'apprendre ce qu'est le sexe ?* ».

Lorsque la musique retentit à nouveau, les androïdes sont désactivés. Le personnage-orga indique aux volontaires de prendre une courte pause, durant laquelle iels sont invité·e·s à se rendre, si possible, dans une salle attenante où se trouvent quelques rafraîchissements. Iels peuvent alors interagir en jeu entre volontaires.

Durant cette pause, le personnage-orga réveille les androïdes en mode « analyse ». Chaque androïde est invité individuellement à répondre de façon brève (une à deux minutes selon le nombre de participant·e·s) à la question « *qu'as-tu appris sur la sexualité ?* ». Les androïdes intègrent les réponses des autres et peuvent les utiliser dans leurs entretiens suivants.

Une véritable pause dans le jeu peut être aménagée pour les besoins des participant·e·s (aller aux toilettes par exemple, fumer est si possible à éviter pour la durée du jeu).

À l'issue de cette pause, qui peut durer de cinq à quinze minutes au maximum, les volontaires sont invité·e·s à revenir dans la salle et prendre place face à l'androïde suivant.

Ce processus se répètera deux à trois fois durant le jeu. À l'issue de celui-ci, le personnage-orga remerciera les participant·e·s et les accompagnera en salle de debriefing. Iels seront ensuite rejoint·e·s par les joueur·se·s-androïdes, pour procéder à un debriefing hors-jeu.

## Debriefing

L'orga procédera d'abord à un debriefing guidé. Un·e par un·e, les participant·e·s pourront, s'ils le souhaitent, répondre aux questions suivantes. Il est impératif que chacun·e soit respectueux·se et attentif·ve aux réponses des autres.

- ★ Comment te sens-tu ?
- ★ As-tu besoin de quelque chose ?
- ★ Veux-tu exprimer quelque chose à propos de ton personnage, de son expérience ?
- ★ Que retires-tu de ce jeu ?

### Debriefing par groupe

Ensuite, les participant·e·s seront invité·e·s, s'ils le souhaitent, à se regrouper par groupes de personnage (volontaires d'un côté, androïdes de l'autre) pour procéder à un debriefing libre.



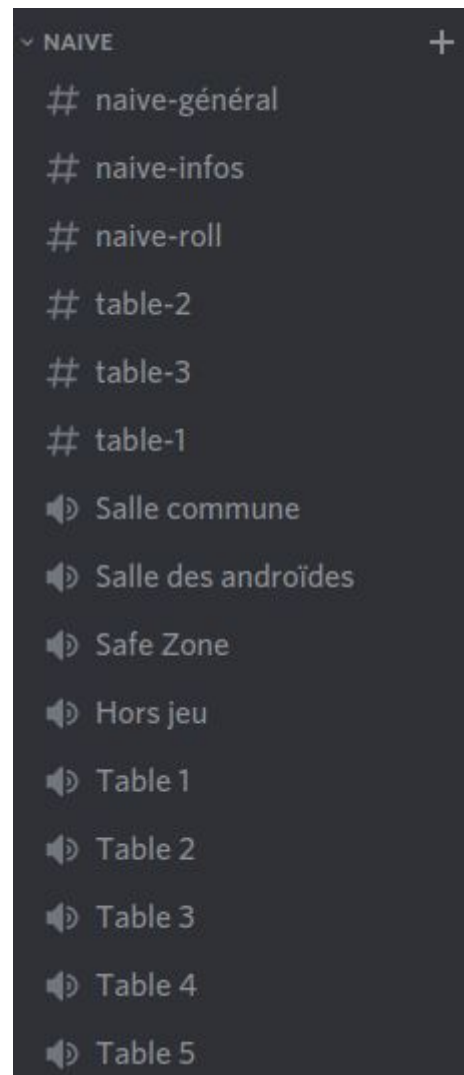
## Debriefing par paires

L'orga réservera une vingtaine de minutes pour que les participant·e·s puissent procéder à des debriefing privés, par paires, s'ils en ressentent le besoin (par exemple, suite à une interaction désagréable, en jeu, avec une personne en particulier). Au besoin, l'orga pourra servir de médiateur·ice.

## Note sur une organisation en ligne

*NAIVE* - *Huis-clos* peut être organisé en ligne, par exemple sur [Discord](#). Auquel cas, l'orga devra préalablement créer un nombre adéquat de salons écrits et vocaux et s'assurer d'adapter correctement les règles (tirages aléatoires utilisant un bot, etc.). Copier/coller les différentes informations importantes (ateliers, mécaniques, etc.) dans un salon dédié permettra également aux joueur·se·s de suivre plus facilement. Au cours du jeu, l'orga peut se déplacer de salle en salle, et prêter attention à la présence éventuelle d'une personne en Safe Zone afin de répondre à ses besoins.

*Ci-contre* : Exemple de salon Discord adapté.



# PERSONNAGES

## Être ou par*o*ître

Les personnages sont minimalistes, et requièrent de l'implication de la part des joueur·se·s, qui sont responsables de **faire** des recherches par rapport aux différents **traits** de leurs personnages et de leur donner corps. Les joueur·se·s sont libres de s'écarter du personnage, de les interpréter, les réécrire, etc. : ce ne sont que des alibis, destinés à fournir une base sur laquelle élaborer les représentations de la sexualité.

Il existe deux façons de déterminer les personnages : en les répartissant en avance, sur la base de la liste proposée **ci-dessous**, de votre propre liste ou des choix des joueur·se·s, ou en piochant au hasard leur genre, orientation sexuelle, spiritualité, conjugalité/parentalité et, de façon optionnelle, une à deux conditions (sociales ou médicales) au début du jeu à l'aide de **ces cartes**, à imprimer recto-verso. Il est bien sûr possible de piocher une autre carte si une des cartes met le·a joueur·se mal à l'**aise** ou si elle semble trop en désaccord avec ce qui s'est dessiné du personnage.

Dans les deux cas, il est **nécessaire** de consacrer un temps de repos, soit en amont du jeu si les personnages sont connus d'avance, soit sur place après la distribution des personnages et avant les ateliers, pour que les joueur·se·s s'approprient individuellement leurs personnages, en s'appuyant notamment sur les **Aides narratives**. Avant les ateliers, ce temps peut durer de quinze à trente minutes selon les besoins des participant·e·s.

**Note :** Les définitions figurant sur les cartes ne sont **pas** des vérités universelles. Par **ailleurs**, la même identité a souvent été définie de plusieurs façons différentes dans les cartes, afin de représenter des diversités de conception. L'autrice s'excuse si **certaines** définitions froissent des personnes malgré l'intention manifeste d'inclusivité et de respect de toutes identités.

Pendant ce temps, les joueur·se·s androïdes se familiarisent avec le Protocole. Iels peuvent également commencer l'atelier « **Charabia** » ou prendre un temps pour se mettre en personnage.

## Personnages

- ★ Samir, 21 ans, mec trans gay, athée
- ★ Margot, 18 ans, meuf cis hétéro, catholique pratiquante
- ★ Lilian, 27 ans, mec cis bi, protestant
- ★ Ming, 19 ans, asexuel·le non-bin<sup>aire</sup>, wiccan
- ★ Anna, 35 ans, meuf trans lesbienne, agnostique
- ★ Samuel, 22 ans, mec cis en questionnement, musulman
- ★ Ash, 24 ans, gender-fluid et pan, en rejet par rapport à une éducation évangéliste
- ★ Ibrahima, 31 ans, personne agendre présentant homme, graysexuel panromantique, bouddhiste

## Aides narratives

Il est possible que les questions de l'androïde vous mettent, vous et votre personnage, en difficulté : dans cette optique, il est dans votre intérêt de vous mettre dans la peau de votre personnage... ou d'en choisir un qui ne soit pas trop loin de vous. ;)

Pour donner corps à votre personnage, posez-vous des questions sur sa vie, ses goûts, ses hobbies... En voici des exemples (à titre indicatif) :

- ★ (Si hasard) Quel est son nom ? Quel âge a-t-iel ?
- ★ (Si hasard) Quel est son rapport à la spiritualité ? Est-iel pratiquant·e ?
- ★ (Si hasard) Quel est son rapport à son corps ? à sa condition ?
- ★ Quelle est son activité ? Quelle est sa ville d'origine ?
- ★ Quelles relations entretient-iel avec sa famille ? Quels en sont les membres ?
- ★ De quand date sa première expérience sexuelle ? Dans quel contexte ?
- ★ Est-iel en relation en ce moment ? Avec qui, selon quelles modalités, etc. ?
- ★ A-t-iel des hobbies ? Quel est son livre préféré ? Son morceau de musique ?
- ★ A-t-iel déjà eu à <sup>faire</sup> un coming-out, de genre, sexualité, ou autre ?
- ★ Quel est son rapport à la croyance/spiritualité ?

## Fiche médicale

Les joueur·se·s·volont<sup>aires</sup> remplissent une « fiche médicale » à déposer devant chaque androïde en début d'entretien (ou à la fin de l'entretien précédent, avant de prendre la pause). Cette fiche comprend des informations en jeu (nom, âge, genre, sexualité, spiritualité) et des informations hors-jeu concernant les sujets à ne pas aborder.